

6. Culture Community Plenary (Bochum 2026)



Monday, 9 November 2026 - Wednesday, 11 November 2026

Deutsches Bergbaumuseum Bochum

Scientific Programme

Montag, 09.11.2026 – Workshops & Awards

13:00-17:00 Uhr Workshops

Max Kristen und Theresa Baumann: From Print to Prompt

Diego Siqueira, Sonja Rosenberger, Timo Bremer, Johanna Wrede, Selina Lüdecke: Historische Ruhrgebietskarten digital erforschen: Ein praxisnaher Workshop zur digitalen Kartenanalyse

Lena Holbein & Konrad Gutkowski: Documenting Tacit Knowledge as Research Data: Audiovisual Methods for Preserving Historical Working Techniques

Christine Zimmermann: Testing the „Netted Letters XR-Viewer“

Melanie Gruss, Ina Blümel: Aufführungsdatenbank

Torsten Schrade, Linnaea Söhn, Tabea Tietz, Etienne Posthumus, Jonatan

Jalle Steller, Harald Sack: LODEON: Eine digital souveräne KI-Arbeitsumgebung für die datengeleitete Forschung mit Wissensgraphen

Dienstag, 10.11.2026 – Vorträge & Party

9:30 – 11:50 Uhr Vorträge

Antje Schmidt, Katharina Süßerkrüb, Anna Gnyp, Felicitas Blanck: “Das mit den Daten...”-Dokumentation und Herkunft neu denken.

Nadezhda Povroznik (HDSM), Dariia Shamgunova (DisLab): Reusing Museum Data for Open Research: Challenges, Teaching Practice, and Open Learning Package

Katja Sternitzke: Digitales Erbe sichern: Wie Forschungsdatenmanagement das kulturelle Gedächtnis bewahrt

Melanie Größ, Fabian Jacobs: Immaterielles Kulturerbe verdaten

11:50 – 12:20 Uhr Pecha Kucha

Jonathan D. Geiger: Innovationen in den (digitalen) Geisteswissenschaften?

Björn Bertrams: Digitalisierung und Erschließung von Bauzeichnungen am Museumsdorf Cloppenburg. Ein Bericht aus der Praxis

Frederik Elwert, Jessie Pons: Sustainable Cultural Heritage Data between Interoperability and Specificity

Oscar Aquite: Samba-Enredo als Forschungsdatenkorpus: Themenmodellierung, semantische Analyse und geografische Korrelation im immateriellen Kulturerbe Brasiliens

12:20-14:00 Uhr Mittagspause (Anmeldung zur Bergwerkführung möglich, Culture Helpdesk-Expert:innen-Café)

14:00-14:30 Uhr Pecha Kucha

Fabian Pitroff: Das soziale Leben der Daten – Geschichten von der Daten(nach)nutzung an einem geistes- und sozialwissenschaftlichen Forschungsverbund

Zoe Schubert: Moving Books als cultural mesh: Innovative Digitalisierung kinetischer Kulturobjekte im Projekt Pop-up 3D an der Staatsbibliothek Berlin im Kontext von NFDI4Culture

Augustin Braud, Olivier Lartillot, Laurent Pugin, Kristina Richts-Matthaei, Torsten Schrade, Alexandra Büttner, Linnaea Söhn, Barbara Wiermann, Martha Stellmacher, Katharina Laux: SIG "Linked Data and Musicology"

(tbc) Simon Worthington: Linked Open Exhibitions A prototype pipeline for publishing art exhibition data as Linked Open Data (LOD)

14:30-15:40 Uhr Vorträge

Samuel Glowka: Komponist:innen Konzerten des Städtischen Orchesters Baden-Baden zwischen 1926 und 1940. Eine Aufführungsstatistik

Johannes Hentschel: Spore. A Structured Artefact for Preserving, Performing, and Transmitting DJ Sets

15:40-16:30 Uhr Kaffeepause (Anmeldung zu Bergwerkführung möglich)

16:30-18:15 Uhr Vorträge

Max Kristen und Theresa Baumann: From Print to Prompt

Anna Tuschling, Tim Heilmann, Mace Ojala: Königswege zur Computergeschichte? Drei Beispiele der kritischen Datenmodellierung aus

dem Sonderforschungsbereich (SFB) Virtuelle Lebenswelten (1567)

Lukas Weimer, José Calvo Tello, Stefan Buddenbohm, Mathias Göbel, Stefan Funk, Daniel Kurzawe, Ubbo Veentjer: Strukturiert, zitierbar, nachnutzbar: Potenziale des TextGrid Repositories für die Kulturwissenschaften

ab 19 Uhr Grubenparty

Mittwoch, 11.11.2026 – Poster & Vernetzung (Markt der Möglichkeiten)

(Anmeldung zum Culture Helpdesk Speed-Dating möglich)

10:00 – 13:00 Uhr

Andrea Polywka: CRDA – Educational Resource Finder (ERF)

Andrea Polywka: CRDA – Knowledge Base (KB)

Anna Gnyp, Martin Stricker, Rebekka Reichert, Lucia Wagne: Sammlungen erschließen lernen mit dem SODa Basiskurs – offen, erprobt & nachnutzbar!

Anne Ferger: Garage zur Funktionalität und dem Umgang mit unterschiedlichen Frontends

Augustin Braud, Olivier Lartillot, Laurent Pugin, Kristina Richts-Matthaei, Torsten Schrade, Alexandra Büttner, Linnaea Söhn, Barbara Wiermann, Martha Stellmacher, Katharina Laux: SPECIAL INTEREST GROUP (SIG) „Linked Data in Musicology“

Alexandra Büttner, Nanette Reißler-Pipka, Joan Murphy: DARIAH-DE: Your Gateway to the International Arts and Humanities Network

Alexandra Büttner: NFDI4Culture's International Landscape

Alexander Winkler, Anja Gerber, Anna Gnyp, Katja Sternitzke, Sarah Wagner: Collections as Data. Die DHd-AG 'Sammlungen als Daten' stellt sich vor

Aida Amiryan-Stein: Methoden und Perspektiven von Generalbass-Annotationen in MEI. Ein Beispiel anhand der Choralsätze von Georg Philipp Telemann

Bernhard Lutz: musiconn.scoresearch: Large-Scale Melody Retrieval with Optical Music Recognition

Celia Krause: Ein Jahr LIDO-Servicestelle in NFDI4Culture: Resümee und Ausblick

Claudius Stemmler, Stefan Stretz, Elias Oltmanns, Matti Stöhr, Sven Bingert, Jonas Pitz, Jasper Stratil: AVEfi: Verbundsystem zur institutionsübergreifenden Vernetzung von Filmbestandsdaten

Diego Siqueira, Jeremy Bottmeyer, Timo Bremer, Sonja Rosenberger: From Rights Assessment to Access: A Copyright Workflow for Historical Maps

Franziska Fritzsche & Lisa Schwier: Von Anforderungen zu Lösungen: Community-getriebene Basisdienste in Base4NFDI

Guergana Tzatchkova and Kolja Bailly: Building a FAIR Pipeline for Digitised Archival Materials: OCR, IIIF, and Semantic Wikibase in Practice

Ina Blümel, Christian Bracht: Findbuch der Föderation Deutschsprachiger Architektursammlungen integriert mit Wikidata und GND Normdaten

Jana Tatscheck, André Giesler: Base4NFDI Basisdienste – Status, Inkubatoren, Benefits für NFDI4Culture

Katja Sternitzke: Vorstellen der SIG Digitalisierung

Ksenia Stanicka-Brzezicka: Beuys, Krokodile und Kinderbücher. Digitale Kulturdaten für Forschung, Vermittlung und Erinnerung in Hessen

Ksenia Stanicka-Brzezicka: HERMES – Vernetzen, vertiefen, verstehen

Ergebnisse der ersten Projektphase und Perspektiven

Kerstin Soltau: RADAR4Culture – Ein generisches Repository zur nachhaltigen Publikation kulturwissenschaftlicher Forschungsdaten

Lozana Rossenova, Julia Alili: Optimierte Linked Open Data-Tools für das kulturelle Erbe in Europa – ECHOLOT

Sven Peter: NFDI4Culture-Registry

Theresa Blaschke: Fachspezifische OERs für kleine Fächer: Potenziale und Herausforderungen am Beispiel der digitalen Filmwissenschaft

Zeynep Helvacı: Music-archaeology Meets NFDI4Culture

Zoe Schubert: Von der internationalen Standardisierung zur Forschungsinfrastruktur: Die IIIF 3D Technical Specification Group und ihre Auswirkungen auf Kompakkt und Semantic Kompakkt